



CE LIVRET APPARTIENT À :

année 2026-2027

CARNET DE CINÉMA

Dounia et la princesse d'Alep · Arbres · Takara,
la nuit où j'ai nagé · L'école du bout du monde



CHARTRE DU SPECTATEUR ET DE LA SPECTATRICE

LES DROITS

Avant la séance :

je dispose de quelques informations sur le film (le titre, la nationalité, la durée...) et l'endroit où se trouve le cinéma.

Pendant la séance :

- je m'installe au fond de mon fauteuil et je dois voir la totalité de l'écran
- j'ai le droit de réagir : rire, pleurer, avoir peur (mais avec discrétion pour ne pas déranger les autres spectatrices et spectateurs)
- j'ai le droit de m'ennuyer (mais en silence car les autres spectateurs et spectatrices savourent peut-être ce moment)

Après la séance :

- j'ai le droit de parler du film et de mon ressenti sur ce que j'ai vu
- je peux aussi dire ce que j'ai pensé du film, m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres
- je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant

LES DEVOIRS

Pendant la séance :

- je suis attentif et silencieux lorsque la lumière s'éteint en salle et que le film commence
- je me rends disponible et à l'écoute
- j'évite les bavardages et les chuchotements car je risque de perdre le fil de l'histoire
- j'essaie de ne pas sortir pendant la projection (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale
- je m'installe confortablement et j'évite de m'agiter
- je respecte la concentration des autres

Après la séance :

- je respecte les avis différents du mien
- j'évite les jugements trop rapides
- je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris ou pas

Je signe :

MON CINÉMA

LE NOM DU CINÉMA :

JE VIENS POUR LA PREMIÈRE FOIS :

OUI / NON

(entoure la réponse)

MON SOUVENIR DE LA SÉANCE :

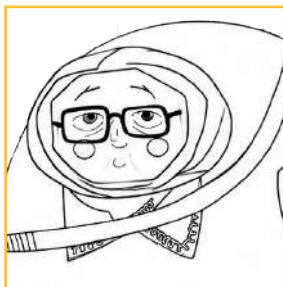
colle une photo ou dessine la salle de cinéma

Je colorie les personnages que j'ai aimés.

1 - les personnages



Dounia



Téta Mouné



Jeddo Darwich



Ay et Choum



Djwann



la princesse d'Alep

2 - UNE IMAGE QUE JE GARDE EN MÉMOIRE

Je dessine ou je décris une scène du film qui m'a marqué.



Réalisation : Marya Zarif et André Kadi
Année : 2022 Pays : France Durée : 1h13



Synopsis : Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

Dounia et la princesse d'Alep

3 - MON AVIS SUR LE FILM

Je colorie le nombre de cœurs qui correspond à mon avis...

L'HISTOIRE



LES IMAGES



LA MUSIQUE



un peu beaucoup

...et j'explique mon choix :

4 - questions pour un débat

Qu'est-ce qui m'a rendu heureux dans l'histoire ?

J'imagine la suite de l'histoire pour Dounia ...



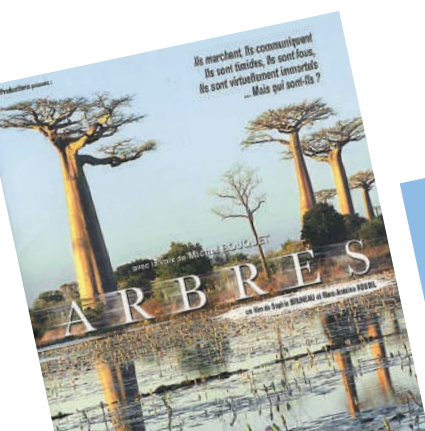
Arbres

1 - QUESTIONS POUR UN DÉBAT

Quel arbre aimerais-tu être ? Pourquoi ?
Pourquoi les arbres sont-ils importants pour la Terre ?

2 - UNE IMAGE QUE JE GARDE EN MÉMOIRE

Je dessine ou je décris une scène du film qui m'a marqué.



fiche technique



Réalisation : Sophie Bruneau
et Marc-Antoine Roudil
Année : 2001
Pays : Italie, France et Belgique
Durée : 50min

Synopsis : *Arbres* raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal. Ce documentaire renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.

Je relie les photos d'arbres à leur nom.

3 - les héros du film



Baobab de
Madagascar



Palmier dattier



Séquoia géant
de Californie



Acacia

4 - MON AVIS SUR LE FILM

Je colorie le nombre de coeurs qui correspond à mon avis...

L'HISTOIRE



LES IMAGES



LA MUSIQUE



un peu



beaucoup

... et j'explique mon choix :

Réalisation : Damien Manivel et Kohei Igarashi
Année : 2018 Pays : Japon, France Durée : 1h18



Synopsis : Les montagnes enneigées du Japon. Comme chaque nuit, un poissonnier part travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, n'arrive pas à se rendormir. Dans la maison silencieuse, le petit garçon dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le matin, sa silhouette ensommeillée s'écarte du chemin de l'école et zigzague dans la neige, vers la ville, pour donner le dessin à son père.

fiche technique Takara, la nuit où j'ai nagé

1 - MON AVIS SUR LE FILM

Je colorie le nombre de coeurs qui correspond à mon avis...

L'HISTOIRE



LES IMAGES



LA MUSIQUE



un peu → beaucoup

... et j'explique mon choix :



1 - QUESTION POUR UN DÉBAT

Je compare mon école avec celle de Ugyen, quelles sont les similitudes et les différences ?

2 - MON AVIS SUR LE FILM

Je colorie le nombre de coeurs qui correspond à mon avis...

L'HISTOIRE



LES IMAGES



LA MUSIQUE



un peu → beaucoup

... et j'explique mon choix :

2 - QUESTIONS POUR UN DÉBAT

Qu'est-ce que j'ai ressenti pendant le film ?
Si j'étais Takara, est-ce que j'aurais fait la même chose ?
Pourquoi le film est-il lent ?

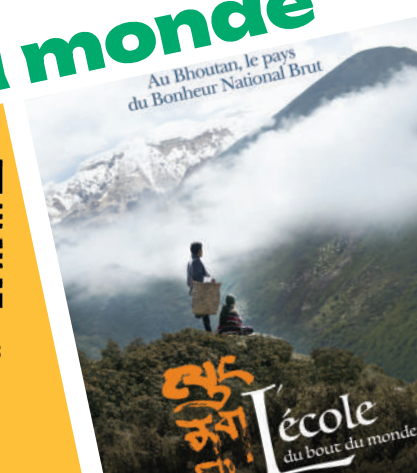
L'école du bout du monde

fiche technique



Réalisation : Pawo Choyning Dorji
Année : 2020
Pays : Bhoutan
Durée : 1h49

Synopsis : Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.



Les photogrammes, on en parle ?

Photogrammes

1



2



3



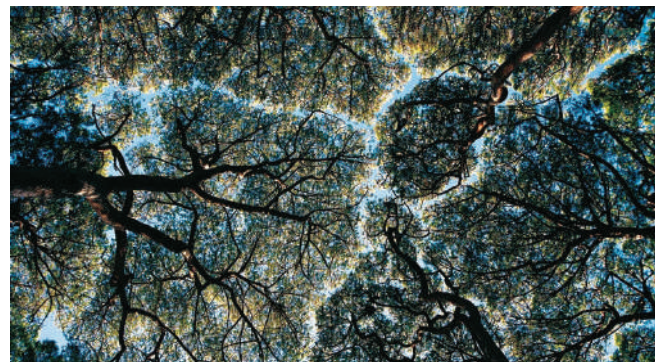
4



5



6



7



8



9



10



11



Ils participent au dispositif École & Cinéma dans la Somme :

Le Casino (Albert),
Centre Culturel le Rex (Abbeville),
CinéPop (Loeuilly, Moreuil et Rosières-en-Santerre),
Ciné St-Leu (Amiens),
Cinéma Gérard Philipe (Mers-les-Bains),
Cinéma Orson Welles (Amiens),
Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu),
le Hollywood Avenue (Montdidier),
Le Méliès (Ham), **Le Pax** (Quend-Plage),
Le Picardy (Péronne),
Le Vox (Fort Mahon),
Le Vox (Saint-Ouen),
le Théâtre de l'Avre (Roye),
le Théâtre des Docks (Corbie),
Le Tivoli (Doullens),
le Trianon (Poix-de-Picardie).

Crédits photos :

Dounia et la princesse d'Alep, Marya Zarif

et André Kadi, 2023 : © Haut & Court

Arbres, Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil,

2001 : © Doriane Films

Takara, la nuit où j'ai nagé, Damien Manivel

et Kohei Igarashi, 2018 : © Shellac

L'école du bout du monde, Pawo Choyning Dorji,

2020 : © ARP

Ce livret a été fabriqué par le **CINÉ St-Leu**
et la coordinatrice École & Cinéma, Élise Olenga-Disashi



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Direction régionale des affaires
culturelles Hauts-de-France



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Somme



l'archipel
des lucioles
réseau national
d'éducation aux images

NANOUK

