

CE LIVRET APPARTIENT À :

année 2025-2026

CARNET DE CINÉMA

Calamity, une enfance de Mary Jane Canary
· Microcosmos : le peuple de l'herbe · Même pas peur · Une année polaire



CHARTRE DU SPECTATEUR ET DE LA SPECTATRICE

LES DROITS

Avant la séance :

je dispose de quelques informations sur le film (le titre, la nationalité, la durée...) et l'endroit où se trouve le cinéma.

Pendant la séance :

- je m'installe au fond de mon fauteuil et je dois voir la totalité de l'écran
- j'ai le droit de réagir : rire, pleurer, avoir peur (mais avec discrétion pour ne pas déranger les autres spectatrices et spectateurs)
- j'ai le droit de m'ennuyer (mais en silence car les autres spectateurs et spectatrices savourent peut-être ce moment)

Après la séance :

- j'ai le droit de parler du film et de mon ressenti sur ce que j'ai vu
- je peux aussi dire ce que j'ai pensé du film, m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres
- je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant

LES DEVOIRS

Pendant la séance :

- je suis attentif et silencieux lorsque la lumière s'éteint en salle et que le film commence
- je me rends disponible et à l'écoute
- j'évite les bavardages et les chuchotements car je risque de perdre le fil de l'histoire
- j'essaie de ne pas sortir pendant la projection (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale
- je m'installe confortablement et j'évite de m'agiter
- je respecte la concentration des autres

Après la séance :

- je respecte les avis différents du mien
- j'évite les jugements trop rapides
- je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris ou pas

Je signe :

MON CINÉMA

LE NOM DU CINÉMA :



JE VIENS POUR LA PREMIÈRE FOIS :

OUI / NON

(entoure la réponse)

MON SOUVENIR DE LA SÉANCE :

colle une photo ou dessine la salle de cinéma

A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the user to draw or paste a photo of the cinema hall.

Choisis un défi et relève-le !
Colle la photo de ta création au-dessus

un autoportrait

Défi 1

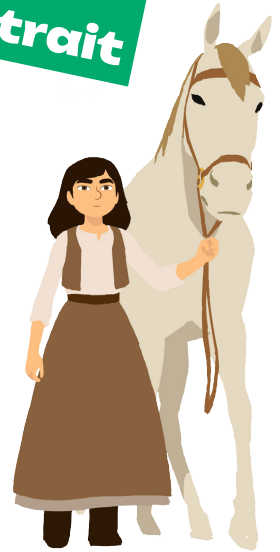
Question : Et si tu pouvais te transformer en héros ou héroïne ?

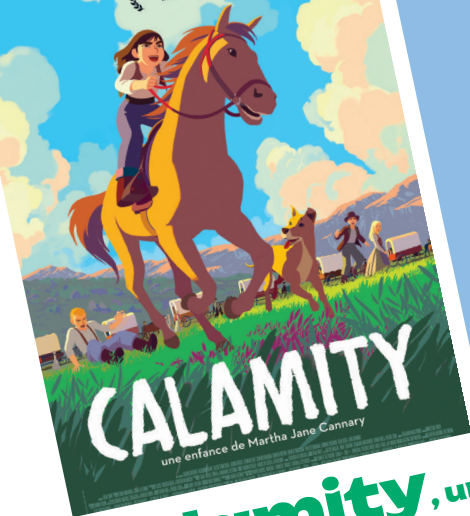
Consigne : Prends une photo de ton visage colle-le sur une feuille de papier. Invente-toi un costume avec du tissu, du papier, des objets...

Défi 2

Question : Peut-on rester soi-même tout en voulant s'intégrer à un groupe ?

Consigne : Crée un autoportrait imaginaire à partir d'objets et de couleurs qui te représentent. Installe ton autoportrait dans un espace que tu auras choisi.





Réalisation : Rémi Chayé

Année : 2020 Pays : France Durée : 1h22

Synopsis : 1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary



UNE CARTE IMAGINAIRE

Une question : Comment représenter le chemin parcouru dans un voyage ?

Consigne : Crée une carte de ton voyage imaginaire avec des symboles pour chaque étape. Tu peux tracer des lignes, ajouter une légende et un petit texte.



question pour un débat

Faut-il se forcer à suivre les règles pour être accepté ?



Microcosmos : Le Peuple de l'herbe

CRÉE TON MICROCOSME

Question : Comment faire croire qu'un monde minuscule est très grand ?

Consigne : Représente un univers vu par un insecte : ce qui est petit devient immense, ce qui est grand disparaît. Utilise le dessin, le collage et le volume.

QUESTIONS POUR UN DÉBAT

Peut-on dire que les petites choses sont aussi importantes que les grandes ? Pourquoi ?

À TOI DE JOUER !

Crée le paysage sonore des trois photos, enregistre ta production et colle le Qrcode de ta production ci-dessous.



Tu peux aussi envoyer le fichier mp3 à la coordinatrice cinéma : cp2arts80@ac-amiens.fr
Tu trouveras le lien en 4^e de couverture.



fiche technique

Réalisation : Claude Nuridsany et Marie Pérennou

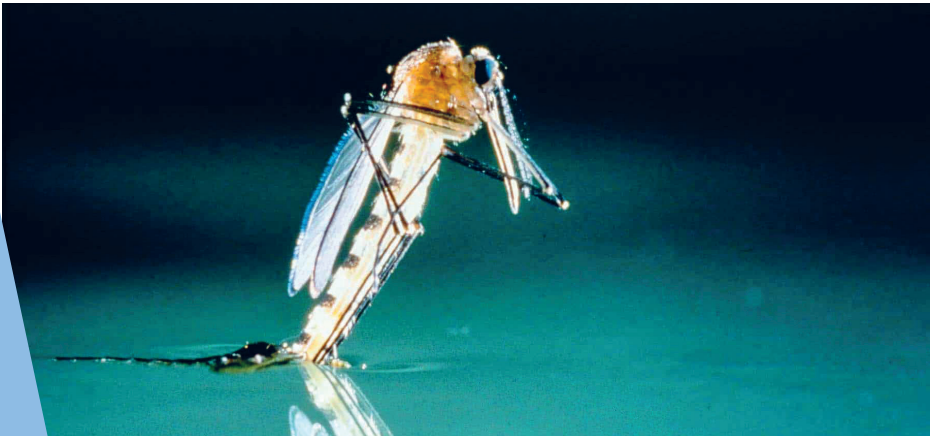
Année : 1996

Pays : France

Durée : 1h15

Synopsis : Dans un champ d'insecte, une coccinelle va fournir travaille, un escargot *Microcosmos* nous fait découvrir un monde minuscule comme grâce à des images incroyables et une musique envoûtante. Un voyage en paroles, plein de poésie, de beauté et d'émotions.

PAYSAGE SONORE



, à hauteur
le, une
ot glisse...
couvrir le
si on y était,
bles et une
oyage sans
surprises...

Un programme de cinq courts-métrages
Année : 2016 Pays : France, Iran, Allemagne Durée : 48min

Synopsis : Un loup, un ogre, une ombre étrange... Et si on osait s'en approcher ? Dans ces histoires courtes et drôles, la peur devient un jeu. On y croise des créatures étonnantes, des enfants courageux et des mondes bizarres, où l'imagination transforme les frissons en fous rires. Un programme pour apprivoiser ses peurs... en douceur !

fiche technique

Même pas peur !

TRANSFORME UNE PEUR EN CRÉATURE AMUSANTE

Dessine, fabrique ou colle une créature qui faisait peur, mais que tu as rendue gentille ou drôle !

DESSINE UNE PIÈCE DE LA MAISON, MAIS CACHES-Y UN DÉTAIL ÉTRANGE

Le cartel de ma création :

Le cartel est une étiquette qui explique ta création.

QUESTIONS POUR UN DÉBAT

As-tu toi aussi déjà eu peur ? Qu'est-ce qui t'a rassuré ? La peur est-elle utile ou ne sert-elle à rien ?

MÊME PAS PEUR
UN PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES



L'AGENCE D
COURT MÉTRAGE





QUESTIONS POUR UN DÉBAT

Pourquoi des personnes vivent-elles dans des endroits très froids, alors que nous vivons dans un climat différent ? Est-ce que vivre dans un autre environnement change notre manière de vivre, de penser ou de ressentir ?

À TOI DE JOUER !

Crée une carte mentale illustrée de ce qui est nécessaire pour vivre sous un climat froid : objets, vêtements, aliments, comportements et habitudes...

Une année polaire

fiche technique

Réalisation : Samuel Collardey

Année : 2018

Pays : France, Danemark

Durée : 1h34

Synopsis : Anders est un jeune enseignant danois qui part vivre dans un village isolé du Groenland pour y faire classe. Là-bas, tout est nouveau pour lui : le froid, la culture, la langue, les élèves... Petit à petit, il apprend à écouter, à s'adapter, à gagner la confiance de cette communauté si différente. Un film sensible et vrai, qui parle de rencontre, d'ouverture et de respect.



Les photogrammes, on en parle ?

Photogrammes

1



2



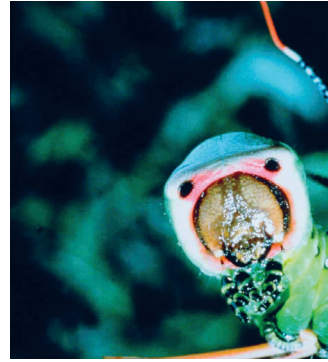
3



4



5



6



7





8



9



10



11



Ils participent au dispositif École & Cinéma dans la Somme :

Le Casino (Albert), **Centre Culturel le Rex** (Abbeville), **CinéPop** (Authie, Moreuil, Loeuilly, Hallencourt et Rosières-en-Santerre), **Ciné St-Leu** (Amiens), **Cinéma Gérard Philipe** (Mers-les-Bains), **Cinéma Orson Welles** (Amiens), **Le Cyrano** (Crécy-en-Ponthieu), **le Hollywood Avenue** (Montdidier), **Le Méliès** (Ham), **Le Pax** (Quend-Plage), **Le Picardy** (Péronne), **Le Vox** (Fort Mahon), **Le Vox** (Saint-Ouen), **le Théâtre de l'Avre** (Roye), **le Théâtre des Docks** (Corbie), **Le Tivoli** (Doullens), **le Trianon** (Poix-de-Picardie).

Parents et enseignants !

Scannez ce QRCode pour avoir accès à des documents et liens sur les films de École & Cinéma !



Crédits photos :

Calamity Jane, une enfance de Martha Jane Cannary,

Rémi Chayé, 2020 : © Gebeka

Microcosmos : le peuple de l'herbe, Claude Nuridsany

et Marie Pérennou, 1996 : © Les Films du Loup

Une année solaire, Samuel Collardey, 2018 : © Ad Vitam

Même pas peur, programme, 2016 :

© l'Agence du court-métrage

Ce livret a été fabriqué par le CINÉ St-LEU et la coordinatrice École & Cinéma, Élise Olenka-Disashi



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Direction régionale des affaires
culturelles Hauts-de-France



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Somme



l'archipel
des lucioles
réseau national
d'éducation aux images

NANOUK